Domingo, 23 de Mayo de 1875 NÚMERO SUELTO 3 PESOS m|c. Año XIII.—N.° 646

PUNTOS DE VENTA
EN BUENOS AIRES
LIBRERIA DEL COLEGIO
Bolivar 52, 54 y 56
LIBRERIA INTERNACIONAL
Bolivar 105
SALA DE AVISOS, Rivadavia 111
LIBRERIA DE CANEDO, Victoria 195
ALMACEN DE PAPEL
Piedad 53, 55 y 57
LIBRERIA NUEVA, Cangallo 89
LIBRERIA EUROPA, Florida 178
PERISSE EsquinaCuyo y Suipacha
LIBRERIA de Ure, Perú, 111.
PUNTO CENTRAL DE VENTA
73-PARQUE-73

El Mosquito

PERIODICO SEMANAL, SATIRICO Y BURLESCO DE CARICATURAS
DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.
ADMINISTRACION: Calle del Parque 73—BUENOS AIRES.

SUSCRICION MENSUAL
por las Agencisa
Buenos Aires. . 12 $ m/c
Campaña . . . 12 " "
Provincias y
Uruguay. . . 0,50 C's fs
—
POR EL CORREO
Campaña.. . . 16 $ m/c
Provincias y
Uruguay.. . 0,70 C's. fs.
adelantados.

En la oficina Parque 73, se paga por cada número siguiente de El Mosquito:

N.° 504— 8 de Setiembre	1872	pesos	25
N.° 557— 7 de Setiembre	1873	"	25

PERMANENTE

Invitamos á los agentes y ex-agentes siguientes se sirvan remitir á esta administraccion las suscriciones depositadas entre sus manos para sernos entregadas:

J. D. Brovvn......... ...	*Mendoza*	13 meses
F. Valetti................	*Paisandú,*	6 id.
Rossi....................	*Saladillo,*	9 id.
P. A. de Morales.......	*25 de Máyo*	10 id.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 23 DE MAYO DE 1875

Una buena determinacion

El Gobierno ha tomado por fin una resolucion.

Si, una resolucion firme, enérgica, decisiva.

Hace dos años que el Comercio le pedia lo ayudara á pasar los malos momentos de una crisis prolongadísima.

Dos años enteros el gobierno ha oido las quejas y los pedidos del Comercio; dos años enteros ha titubeado antes de contestar.

Pero al fin y al cabo, ha tomado una determinacion.

Creo que todos los lectores del Mosquito pronunciaran como yo un prolongado *¡ah!* de satisfaccion y la frase de rigor en las circunstancias análogas: Alabado sea Dios!

Si señores. el gobierno puesto en la necesidad moral de tomar una actitud respecto á las preguntas del Comercio no siente ya la mas mínima indecision.

¡No contesta!

Muy al contrario, el es que pregunta é interroga.

El Gobierno procede como aquellos médicos que hacen charlar al enfermo para hacerle dictar á el mismo y sin que lo note la receta que les conviene.

El Gobierno cambia pregunta contra pregunta, pero como en eso quiere mostrarse mas grande y liberal que el Comercio mismo en cambio de una pregunta que le ha dirijido el gremio comercial, el Gobierno le pone diez y seis.

Diez y seis preguntas, es mucho; y el gobierno ha tenido naturalmente que hacer algun esfuerzo para reunirlas.

Por eso mismo hay algunas que hacen una rara figura en el número y parecen como Juan de Afuera en una tertulia criolla.

El Gobierno á quien el Comercio pedia recursos, pregunta su turno al Comercio cuáles son los recursos del pais, á que cantidad asciende el papel moneda perdido, le pide un estado de la circulacion del oro desde el establecimiento de la Oficina de Cambios, le pregunta cuál es el capital estrangero en el pais, etc., etc., etc.

Tenemos entendido que cuando la Comision consultoria compuesta de las principales notabilidades del Comercio haya contestado se hará un pequeño catecismo por demandas y respuestas el cual se repartirá para que cada uno lo estudie.

Y dentro de dos años mas el Gobierno hará una nueva consulta para saber que determinacion debe tomar.

Y de este modo, poco á poco, la generacion que viene estará preparada para rechazar la crisis si esta no ha tomado la sábia resolucion de marcharse sin esperar que la echen ó si no se muere de pura vejez.

Crónica judiciaria

SESION DEL 31 DE MAYO

Instalado el Consejo de Guerra, despues de haber oido la misa del Espíritu Santo, se discute sobre saber cuál es la defensa que debe ser leida primero y resuelve que es la del general Mitre.

El alferez Stoppani, exhibe una carta del general Mitre y despues principia la lectura de la defensa.

Detrás de él se halla un apuntador encargado de soplarlo en caso de escitacion.

El jóven guerrero, con el aplomo de un oficial que ha estudiado legislacion repartiendo diarios y arte militar soplando en la corneta de una banda de música de una aldea, principia su lectura en estos términos:

Stoppani:—Signori.

El apuntador:—Signori, nó! señores.

Stoppani:—Señores ¿De qué... de que es ac... ac... usado mi de... fen... dido.

El apuntador:—¿No puedes leer mas de corrido?

El Presidente á Stoppani:—¿No sabe V. de que es acusado su defendido? Dificil le será en ese caso presentar su defensa.

El Fiscal:—Conteste jóven ¿Como va á defender al exgeneral si no sabe de que es acusado.

Stoppani leyendo;—¿De que es ac...cus...sado mi def...defendido? Segun el fiiscal de haberse au...au...sentado,...sentado del pais, de ha...haber man...mandado...ndado forzas...

El apuntador:—Vo! revo! revolucionarios.

Stoppani:—revovolucionarias.

El apuntador furisso:—Animal!

Stoppani crsyendo que le sopla:—¡Animal!

El apuntador:—Andate al diablo.

Stoppani dándose vuelta hácia el apuntador:—Y anda tu! que me haces equivocar!

El presidente:—No interrumpan la defensa

Stoppani leyendo:—Esto es...to...tomar...tomar...tomar.

Un chuzo, soplándole:—El rábano por las hojas.

Stoppani:—El rábano por... (*interrumbiendo su lectura*) No; aquí no dice eso. Señor presidente, aquí hay gente que me sopla mal para hacerme equivocar.

El apuntador furioso, dobla su ejemplar de la defensa, se la pone en el bolsillo y se retira diciendo;—Te abandono, erès por demás idiota.

El Presidente:—He dicho ya que no interrumpan al defensor. Siga V. jóven orador.

Stoppani mira al rededor suyo para ver á quien tratan de orador y viendo que es á él prosigue su lectura:—Eso es to...mar el efecto por... la ca...ca...causa sin determinar el de... el delito, ni la ju...jur...juris...bicion á que com...com...pete...pete su juzgamiento. Se le acusa...usa... tam...bien de re...re...belion... y son dos pres...pres...pres...

El chuzco soplando:—Presidarios.

Stoppani:—Presidarios!... *(se dá vuelta hácia atrás y diie:)* Nó! aquí no dice presidarios, dice presidentes.

El Presidente:—Vamos, compóngase y prosiga.

Stoppani:—Presidentes de la República, los que...que... que lo hacen. No es... no es... no es... no es... *(turbándose)* no es...

El Presidente:—A ver, jóven, calma, no se turbe, serénese y díganos lo que no es...

Stoppani:—No es... no es...quivaré.

El Presidente:—¡Ah! ya estoy, entiendo.

El Asesor:—Yo nó; ni jota.

Stoppani:—No esquivaré este cargo ca...pital. Dice el decreto del 11 de Setiembre.

El Fiscal:—¿Cómo del 11 de Setiembre? El defensor quiere sin duda decir de Octubre.

Stoppani:—Sí, de Octubre... de Octubre, firmado por el señor Sar... Sar... Sar...miento

El Presidente—¿Cómo?

Stoppani—Miento.

El Presidente—Ah! si! si! prosiga.

El Defensor lee tartamudeando el citado decreto y el del 18 de Diciembre.

La barra bosteza unanimamente, ya principian á oirse el sordo rumor de los ronquidos de los primeros que han cedido á la influencia de la lectura del jóven Stoppani; los jueces resisten restregándose los ojos, y yo, humilde cronista judiciario del *Mosquito*, siento que esa atmósfera soporífica me invade y temo me sea imposible resistir al sueno..........(1).

[1] *Es todo lo que podemos decir á nuestros lectores sobre la sesion del Consejo de Guerra del 18; nuestro cronista judiciario habiéndose dormido como un liron, ha interrumpido aqui su relacion. Inutil añadir que por ese motivo ha sido despedido.*

La Direccion.

Autógrafo Americano.

¡Santa y vendita revolucion! cin cer mitrista soi el hunico que ha salido mejor parao; he robao, é matao é biolao...... i me escapao y oi bibo tranquilo en mi paiz.... Lo ques tener un güen compadre.

A. Redondo.

Fui Avellanedista, pero siendo mi dueño y señor mio don Pepe Paz, mitrista, he tenido que seguirlo por conveniencia propia.

Soy jóven y tengo talento, y si disminuyese la suscricion de la *Prensa*...... estaré al sol que mas calienta.

Estanislao Zapallos.

Lo mas desagradable es embarcarse por el muelle á media noche y en mangas de camisa, solo á un candido se le puede ocurrir semejante cosa.

Gaban.

La gran libertad de que gozo me es fastidiosa.

¿Cuándo me volverán á poner preso?

Romero Santa-Cruz.

En ciertos paises cortan la mano derecha al ladron y al falsificador.

Si yo hubiera andado por allí, hace tiempo que estaria manco de las dos manos.

Ezequiel N. Cerdo.

El mas grande de los perillanes de España, soy yo.........en literatura, se entiende.

E. P. y Buzon.

Cuanta plata he perdido de ganar desde que estoy preso!! Para pichinchas las fronteras!.

Irrivas.

(Continuará.)

PICOTONES

Ha tenido lugar en esta semana un duelo á macana, entre los redactores de la «Lata aplastada» y el de la «Camisa de noche.»

Ambos han salido heridos de un macanazo en la lengua.

Es por eso que desde aquel famoso desafío están con un tapon en la boca.

***

Nueva revolucion mitrista para el 24.

¿No será simplemente una revolucion de tripas y de bolsillo la que tienen estos pobres diablos?

***

El defensor de don Bartolo se impresionó de tal modo mientras estaba deletreando su defensa, que tuvieron que sacarlo á fuera varias veces para mudarle los pañales.

***

El *Petroleo* anuncia equivocadamente que los lecheros *vacantes* van á encargarse de la redaccion del *Mosquito.*

Estábamos en trato para eso, pero como los lecheros han vuelto á emprender sus tareas, nos han avisado que no tuviéramos que contar con ellos, pues piensan sacar mas leche de su antiguo oficio.

En revancha hay varios basureros cesantes por incapaces que han ingresado en la redaccion del Petroleo, como colaboradores á la seccion *Rociadas*, ó sea de Perfumeria.

***

Pregunta el *Petroleo*:

"¿No les parece á vds. que nuestro dibujante merece una felicitacion?"

Por lo que toca á nosotros, contestamos:

—Y dos tambien; lástima es que le hagan gastar su talento en figuritas en forma de damero que sirven de pretesto á insulsos estribillos por el estilo de los que venden á peso los tios Canillistas de allá.

***

Un poquito mas de *Petroleo*; es el olor de moda en ciertas regiones:

El *Petroleo* recuerda la historia antigua del alcalde Lucas Gomez que firmada Laca etc......

El Comisario de la Seccion mandó llamar al editor del *Petróleo* para multarlo por haber ofendido á la decencia y buenas costumbres en la rociada en que se reproduce esa novedad.

Pero, bien pronto ha tenido el comisario que renunciar su pretencion, pues El *Petróleo* le ha probado con argumentos *ad hominem* que al escribir: Laca-Gamos, no habia salido de su elemento.

***

24 de MAYO de 1875

GRAN BAILE DADO EN LAS OFICINAS DEL MOSQUITO EN HONOR DE SU DUODÉCIMO ANIVERSARIO

Litog. Madrileña 153 Chacabuco.

MUSICA: GRAN POLKA "LA VERDE"

—Por piedad, Nicolasito, no me hagas ruborizar!

—Eres adorable, Federica, dime que me quieres ó sino soy capaz de arrojarme en el algibe de tu casa.

Las Planchadoras:—Que baile tan guarango! Hace cuatro horas que estamos aqui y siempre planchando.

El *Mosquito* no tiene ningun mérito en ocuparse del *Petróleo* y en eso no hace mas que devolver una cortesia al colega que se ocupa y hasta se repreocupa de él.

El *Mosquito* no hace ni hará nunca mas que aplicar el refran: donde las dan las toman, ó el dístico frances:

Cet ànimal est trés méchant
Quand on é' attaque, il se défend.

Lo que quiere decir en inglés:

Arociada, picoton y medio.

* * *

Los Basureros se han puesto en huelga; los comisarios de policia aprovechan esta circunstancia para mandar cartitas amenazadoras á los que no pagan con puntualidad el impuesto de limpieza.

* * *

El Presidente de la República piensa dar un banquete á las primeras familias de Buenos Aires.

¿Cómo se entiende, eso de primeras?

DIVERSIONES PUBLICAS

Teatro Colon.

GRAN COMPAÑÍA LÍRICA-ITALIANA

FIESTAS MAYAS,

Sabado 22,—**Un Ballo un maschera.**
Domingo 23—**Fuerza del destino.**
Lunes 24—**Barbero de Sevila.**
Martes 25—**Hernani.**
Miercoles 26—**Traviata.**

Teatro de la Opera

COMPAÑIA LÍRICA-ITALIANA.

En ocasion de las fiestas pátrias, la compañía lírica del teatro Solis, de Montevideo, se trasladó á esta para dar un curso de funciones, empezando el sábado 22 del corriente.

Queda abierta una temporada de 15 funciones.

A los señores abonados se les hará una rebaja de 20 por ciento.

PERSONAL DE LA COMPAÑÍA

Primera dama soprana absoluta—*Carlotta Carozi Zucchi*
Primera dama médio soprano—*Marieta Biancolini Rodriguez*
Primera dama ligera—*Adele Ollandini*
Primeros tenores absolutos—*Luigi Lilmi y Leopoldo Signoretti*
Primer barirono—*Eduardo Bonetti*
Primer bajo—*Natale Pozzi*
Primer bajo genérico—*Raffaele Marconi*
Comprimarias—*Adele Pusterla de Rossi y Carlotta Garavaglio*
Tenor comprimario—*Giovanni Capri*
Comprimazio genérico—*Giacomo De Bezzi*
Maestro y director de orquesta—*Gioacchini Salvini*
Maestro de coros—*F. G. Guidi*

En la primera temporada no se darán menos de 8 óperas elejidas entre las siguientes: *Profeta, Norma, Don Sebastiano, Rigoletto, Barbiere di Siviglia Trovatore, Sonnámbula, Cenerèntola, Forsa del Destino, Ruy-Blas, Ballo en Máschera, Giulietta é Romeo, Jone y Otello* sin contar otras que se crean dignas para este ilustrado público.

Se estrenarán tambien 5 nuevas decoraciones pintadas por el afamado escenógrafo Sr. Oreste Coliva.

Sábado 22—Por primera fnncion

El Barbero de Sevilla

Por las señora Biancolini, Pusterla y los señores Signoretti, Bonetti, Pozzi y Marconi.

Los dias de las funciones del mes de Mayo serán: 22, 23, 24, 25, 27, 29 y 30.

Teatro de la Alegria

Compañía dramática española, dirijida por el primer actor D. Leopoldo Buron.—Sábado. 22—La comedia en tres actos,

Redimir al cautivo.

Y la peti-pieza

Bodas ocultas.

Domingo 23, á las dos de la tarde, la graciosa comedia en tres actos:

El diablo predicador.

Y la peti-pieza

El baston mágico de D. Juan

A las 8 de la noche, el drama en 3 actos

No hay mal que por bien no venga.

Y la peti-pieza

Esos son otros Lopez

Lunes 24—El aplaudido drama en 3 actos,

La Carcajada

Y la peti-pieza

Mal de ojo

Martes 25—1.° Himno Nacional. 2.° La comedia nueva en 3 actos de Larra,

Los hijos de Adan

3.° La peti-pieza

La Gallega de Betanzos

Miércoles 26—El drama fantástico en 7 cuados:

Don Juan Tenorio

Jueves 27—El drama en 4 actos,

Valentin el Guarda Costas

Y la peti-pieza

Los Parvulillos

A las 8 de la noche.

Nota—En ensayo **Los hijos Adan, Redimir el cautivo** y **El campanero de San Pablo.**

Gran Circo Guillaume

(Circo Arena)

ESQUINA á las CALLES PARANA y CORRIENTES

Con ocasion de las fiestas mayas, gran espectáculo nuevo y nunca visto en la ciudad de Buenos Aires.

Cinco magnificas funciones variadas y representadas por primera vez en Buenos Aires, tendran lugar los dias sábado 22, domingo 23, lunes 24, martes 25 y jueves 27.

Precio de localidades—Palcos 100 pesos. Tertulias 15 id. Entrada general 15 id. Entrada al paraiso 10 id.

AVISOS

EH! NO CREEIS?--COMPRAD. Y VEREIS

El gran regalo de cosas útiles como: Juegos de Prendas, innumerables Enigmas, infinidad de Felicitaciones para cumple-años á padres, abuelos, hermanos, primos, tios, cuñados, maestros, nóvios, amigos, etc., Brindis, Charadas y Logogrifos esplicados, con que se obsequia á los compradores de las preciosas suertes combinadas para—

SAN JUAN Y SAN PEDRO

SUERTES ESCOJIDAS, ABUNDANTES, HONESTAS Y CHISTOSAS

ATENCION AL ESTRAORDINARIO NOTABLE REGALO

A estos dos juegos de las suertes combinadas, equivalentes á mas de diez de otras. Son las mas dignas de esta culta Sociedad, por su gracia y decencia. Un gran pliego con cerca de mil versos, entre los de novios y los de compadres, y además gratis, otro gran pliego en buen papel de cedulillas para los nombres. Es lo mas notable en cantidad y belleza, por tan solo 5 pesos lo que vale mas de veinte.

Se venden por mayor en la imprenta de "EL ORDEN," Perú 215 y 217, donde se harán los pedidos.—El regálo no puede venderse solo, sinó en la imprenta, á 3 pesos.

TALLER DE DIBUJOS
DE
Enrique Stein

Retratos, caricatura, dibujos de modas, para novelas, etc. litograficos.

Parque 73 [antes 48] —Buenos Ayres

GRAN FABRICA DE CAMISAS
A LA MEDIDA
DE MUNTANÉR Y BERMUDEZ
62 CHACABUCO 62

LE REPUBLICAIN

Se ruega á los señores adherentes á ese nuevo diario francés, de cuyas casas hayan sido cambiados los números, tengan la bondad de avisarlo en calle de Florida, 96, en el interés del mejor reparto.

LA DIRECCION.

NOTA. En breves dias aparecerá.—Las suscriciones siguen recibiéndose Florida, 96.

Pildoras Holloway

La experiencia ha demostrado que en muchas enfermedades, el uso de las Pildoras Holloway ha producido mas alivio en cuarenta y ocho horas, que no hubiese sido poosible conseguir con procedimientos ordinarios durante el término de seis meses, así es que este notable remedio ha recibido por parte de muchas celebridades del arte médico, la merecida denominacion de infalible tanto para la cura radical de numerosas enfermedades, como en particular para las malas digestiones y afecciones biliosas cuyos males aleja con rapidez sorprendente.

El poder purificativo de estas pildoras que restablecen la sangre limpiándola de toda clase de humores, hace que la flojedad, debilidad ó languidez, males que tanto aflijen á gran número de personas, sean prontamente sustituidas por la más perfecta salud y robustez.

Las peligrosas afecciones invernales como la toz, los constipados catarros, fluxiones, pulmonias ó anginas, son igualmente dominadas con facilidad, usando dichas pildoras y unguento en conformidad á las instrucciones adjuntas y las personas que padezcan de asma encontrarán un grande alivio en las pildoras Holloway, las cuales son constantemente recomendadas á todos los que sufren de este mal. Ningun paciente debe darse á la desesperacion sin haber apelado al poder de este notable medicamento, que tanta fama ha adquirido en todas las partes el mundo.

Unguento Holloway

El agradecimiento expresado por millares de personas de todas las naciones, es el mejor testimonio de la virtud de este maravilloso ungüento y nos prueba que, á el solo deben la cura radical de sus cuerpos, despues de haberla buscado vanamente en muchos otros medicamentos, los efectos que produce son incomparables y particularmente en la curacion de males de pierna úlceras, mal de pechos, escrófulas, abcesos, mal de garganta, tumores y pruciones del cútis.

Para asegurarla curacion rapida y permanente de las enfermedades, conviene siempre que se tomen las pildoras al mismo tiempo que se emplea el unguento.

Amplias instrucciones en español relativas al uso de dichos medicamentos envuelven las cajas de pildoras y botes de unguento.

Se venden en las principales farmacias del mundo entero y en el establecimiento central del profesor Holloway. 533 Oxforde street Londres N· 10.

FOTOGRAFIA DE ANTONIO POZZO

113 *calle de Piedad, hoy* 131

Retratos de todas clases, perfeccionados segun las últimas invenciones Fográficas, á precios módicos.

CIGARRILLOS ESPECIALES
DE LA
ABUNDANCIA

Estos magníficos cigarrillos, son fabricados con el mejor tabaco recibido de la Habana, y el papel de hilo puro.

Los venden en todas las confiterias y en la fábrica y depósito: **Piedras y Méjico.**—*Almacen de la Abundancia.*

Imp. de El ORDEN, de W. Muntanér y Ca. Calle Perú, 215 y217.

FOLLETIN DE "EL MOSQUITO"

A las operas *Forza del Destino* y *Ballo en maschera* de que hablé en mi último folletin ha venido á añadirse *La Traviata*, que ha sido reptesentada dos veces en la semana pasada. Son tres óperas representadas en menos de diez dias, no soy pues de los que se quejan de que las funciones son por demas repetidas soy mas bien del parecer del cólega que se queja de que todas son esclusivamente tomadas en la primera manera de Verdi; en eso no hago culpa á la empresa sino al público mismo que ha aceptado durante tanto tiempo un repertorio del todo limitado á cinco ó seis óperas de Verdi, dos de Donizetti, dos de Bellini y uno ó dos de Rossini, como moneda corriente de curso forzoso; por mas bellas páginas que encierren ciertas obras no se puede negar que su esclusiva audicion produce sobre el oido el efecto del *paté d'anguille* en el paladar que lo prueba todos los dias.

Se nos promete otra cosa; he oido hablar de *Hugonotes, Africana, Faust* y una gran ópera de Rossini, se titubea entre la *Semirámide* y *Guiglielmo Tell*; por mi parte daria mi voto á la segunda ópera, si tuviera voz deliberatíva.

En el folletin de la semana pasada hacia una refleccion respecto á los cambios de distribucion que se producen en las versiones al italiano de los *libretti* originalmente franceses y eso á propósito del *Ballo in maschera*, cuyo argumento es sacado de la muerte de Gustayo III de Suecia.

El estimado y erudito cronista musical de la *República* me da la contestacion.

Muchos de los personages que figuraron en ese drama sangriento han dejado hijos que existen aun y ocupan elevados puestos en las cortes del Norte; esos hidalgos pusieron en juego valiosas influencias para que el maestro cambiara los nombres de los personages, á la cual accedió caballerosamente el compositor.

Sea en hora buena, el maestro ha cedido á un sentimiento generoso laudable, si bien los solicitantes fueron guiados por una ilusion bastante pueril, pues por mas que se lo figuren no seria facil hoy hacer creer que no fué Gustavo el que fué muerto en la Opera de Estocolino por Ankarstroem, sino Tiritofo rey de Salmigondis por Tirliflautes y que la escena no paso en la capital de Suecia sino en el Japon.

Las mismas razones se habran tenido sin duda para transformar el argumento de *Le Roi s'amuse* en *Rigoletto*; todávia existíran descendientes del bufon *Triboulet* ó del señor de *S Vallier*.

Esas transposiciones de escena no me chocan sino cuando producen anacronismos lo que sucede casi siempre.

Y á propósito de anacronismos, aquí conviene dirijir una observacion al director de escena de Colon y decirle, que sin gastos nuevos y con los mismos recursos podria muy amenudo evitarlos.

Por ejemplo, en la *Traviata;* ¿porqué los coristas son tan uniformemente vestidos en el tercer acto? algunos deben estar en traje de toreros, pero los demás deben ser disfrazados de diversos modos.

Estamos en un baile, en un baile de disfraz, la uniformidad de trajes es un contra sentido; todos los trajes anteriores á la época en que pasa la accion son buenos, y luego habia muchos recursos para variarlos, lo que regocija la vista.

Y que estamos en las amistosas observaciones respecto á los coros del tercer acto, aquí viene otra.

¿Porqué es tan poco animada la escena cuando por su carácter debe ser hasta bulliciosa? Para cantar el coro *Non siamo zingarelle, etc.*; las coristas se ponen todas en fila á un lado, sérias y tiezas y cantan eso como *De profundis*.

Y ahora diré que aparte esos pequeños puntos negros en los detalles, que tienen mucha influencia en el efecto producido por el conjunto de una funcion.

La *Traviata* ha sido representada en mejores condiciones que las dos óperas ya dadas anteriormente, por la razon que no hay mas que un reducido número de papeles de alguna importancia y esos papeles son desempeñados por tres de los mejores artistas de la compañía; por tres de los que con justo título han sido designados como artistas de primer órden en Italia.

La Mariani es magnífica en su papel de Violeta: en el primer acto ha pasado sucesivamente de la alegre indiferencia al dolor, y de la melancolía al aturdimiento voluntario para volver al puro sentimiento del amor, con todas las cualidades de una excelente actriz.

Como cantatriz no tenemos nada que decir de una artista que ha hecho agotar á todos los cronistas sin escepcion, el vocabulario de elojios.

El tenor Bolis es igualmente un artista completo en cuanto al doble talento de la escena y del canto; es natural, verdadero franco de impresiones, brillante ó enternecedor segun el caso, tiene el gesto justo y las inflecciones que sabe dar á su voz pintan perfectamente la situacion dramática y musical del caso. Es un artista del mayor mérito.

El barítono ha sido feliz en la interpretacion de la *Traviata*: la primera impresion que causó en su debut por su buena presencia, su fisonomía, su voz y ciertas cualidades artísticas, subsiste; á más, el público que temia, en vista de la primera impresion, hallar en él una naturaleza demasiado ardiente para sujetarse á las exigencias de la melodía acompasada, ha visto con mucha satisfaccion que ese artista se contiene enteramente y cuando quiere es perfectamente dueño de sí.

En la noche del jueves y sobre todo durante el tercer acto la orquesta me pareció tener menos delicadeza que en las noches anteriores. Sabido es, que para eso una mala disposicion de un artista solo es fatal; en una orquesta como en un regimiento la principal cualidad es el espíritu de cuerpo, y la disciplina es la virtud suprema.

Creo que para volver á ocuparse de detalles de escena, conviene esperar que se dé alguna ópera de aparato, una de las que se anuncian, pero que probablemente no subirán á la escena, sinó despues de las fiestas mayas, para las cuales la entrada estará segura cualquiera que sea el programa, pues en aquella época la mitad del público viene para mostrarse á la otra mitad para mirarla.

Segun dicen los diarios de ayer, la Compañía lírica, que trabajaba en el teatro Solís de Montevideo, está entre nosotros y vá á trabajar en el teatro de la Opera.

Hé aquí la noticia tal como la encuentro en un periódico de la mañana:

"Tenemos noticia de que acaba de llegar la anunciada compañía lírica que actuaba en el teatro Solís de Montevideo, y que á costa de los mayores sacrificios la empresa ha conseguido presentar en este coliseo, con el deseo de no privar á los favorecedores del mismo espectaculo en la fausta ocasion de las gloriosas fiestas pátrias, y tambien con el fin de colocar mas de cien personas que contratadas en la compañía que debia venir de Europa, habian quedado sin empleo por no haberse llevado á cabo la proyectada formacion.

"La compañía que hará su debut el sábado 22, se compone de artistas reputados y conocidos, figurando en ellos las primeras damas Sras. Biancolini, Carrozi, Ollandini; tenores Lelmi, Signoretti, barítono señor Bonetti e Pozzi.

"La orquesta dirigida por el reputado maestro señor Salvini. Además de las óperas anunciadas que se darán en la primera temporada, se pondrán en escena el *Profeta*, el *Otello* y otras de reconocido mérito, y se estrenarán cinco magníficas decoraciones pintadas por el distingdido Sr. Coliva.

"No dudamos que el público querrá compensar con su beneplácito y proteccion los desvelos de la empresa."

Los que deseaban para Colon el estímulo de una conferencia deben estar satisfechos; en cuanto á mi tambien estoy enteramente de acuerdo con ese sistema de emulacion y creo que á este respecto no habrá dos opiniones en el público.

Pasemos pronto las fiestas mayas porque antes de eso muy poco hay que decir á mas de lo que ya se ha dicho.

La única novedad—digo novedad relativa—de las fiestas mayas es el *Ernani.*

L. C.